

susanne dieringer / production design / szenenbild / vsk

Graefestraße 8 D - 10967 Berlin fon +49 (0)30 - 69 59 68 89 mobile +49 (0)177 - 20 000 56
Kasernenstraße 34 CH - 4058 Basel mobile +41 (0)77 - 450 36 00
skype: susannedieringer.de info@susannedieringer.ch www.susannedieringer.ch

*Internationale Filmarbeiten als Production Designerin und Szenenbildnerin
Historische und dokufiktionale Ausstattungen für Kino- und Fernsehspielfilme
Location Scouting – Multimediales Ausstellungsdesign – Bühnen- und Kostümbild*

vita / daten

1956 in Basel geboren, Staatsbürgerrecht: Deutschland und Schweiz
Ausbildung zur Dekorationsgestalterin in Basel.
Museums- und Ausstellungsdesign in der Schweiz (Werbeagentur „er“, Atelier Robert Rauss).
Studium Bühnenbild und Bühnenkostüm an der Hochschule der Künste Berlin (UdK).
Gaststudium Architektur an der Technischen Universität Berlin.
Bühnen- und Kostümbildassistentin an der Deutschen Oper Berlin, der Wiener Staatsoper und den Salzburger Festspielen. Persönliche Assistentin von Xenia Hausner.

sprachen:

Deutsch (muttersprachlich) / Englisch (fließend) / Französisch (fließend) / Italienisch (basic)

auslandserfahrungen film:

Studio-, Stunt- und Außenbauten u.a. in Frankreich, Spanien, Mexico, Südafrika, der Ukraine, der Türkei und der Schweiz
Frankreich: Dreh in Nizza und Cannes - Studiobauten in Cannes / Dreh im Alsace (historisch 1947) – Studio/Außenbauten in Puberg; Spanien: Barcelona; Türkei: Istanbul und Antalya;
Ukraine: Dreh in Odessa und Kiev - Studiobauten in Odessa (historisch 1922 - 1948);
Mexiko: Dreh in Mexico-City und auf Yukatán (historisch 1922 - 1948);
Südafrika: Dreh in Kapstadt und Umgebung – wechselnde Studiobauten/2000m² in Köln;

auszeichnungen film:

„Five Ways to Kill a Man“: Dt. Menschenrechtsfilmpreis 2012
„Eisenstein“ (historisch 1922-1948): Genie Award of the Canadian Academy Awards 2002
„Verfolgte Wege“ (historisch 1947): Bundesfilmpreisnominierung 1990, Bayerischer Filmpreis 1989, Prix de Jeunesse Locarno 1989, Prix special Cannes 1989

film

Again – Noch einmal, D 2018, Mario Pfeifer Studio / Papermoon Films
Arthouse-Film / X. Berlin Biennale, ARTE
Regie: Mario Pfeifer, Kamera: Stephan Burchardt
(Szenenbild)

Monster – Terra X, D 2017, NFP GmbH
Doku-TV-Spielfilm / ZDF
Regie: Carsten Gutschmidt, Kamera: Fabian Spuck
(Szenenbild)

Der Reichstag – Die Geschichte eines deutschen Hauses, D 2017, C-Films Hamburg
TV-Film / arte, NDR, RBB
Regie: Christoph Weinert, Kamera: Thomas Bresinsky
(Szenenbild)

Jenseits des Sichtbaren – Hilma af Klint, D 2016, Ambrosia Film Berlin
Doku-Kinospielfilm
Regie: Halina Dyrschka, Kamera: Alicja Pahl
(Szenenbild)

Krügers Odyssee, D 2016, Pro Vobis
TV-Spielfilm (Reihe) / ARD
Regie: Marc-Andreas Bochert, Kamera: Andreas Höfer
(Szenenbild)

Der gute Bulle, D 2016, Network Movie
TV-Spielfilm / ZDF
Regie: Lars Becker, Kamera: Andreas Zickgraf
(Szenenbild)

Disney Channel Germany - Binny und der Geist – Promotion neue Staffel 2015
D 2015, Bilderbande München / Promotion für USA und Europa
Regie: Pat Severin, Kamera: Bernd Gareis
(Szenenbild)

Binny und der Geist, D 2015, UFA Fiction Berlin / Disney Channel Germany
Folgen 202, 205, 206
Regie: Bettina Blümner, Kamera: Moritz Anton
(Szenenbild)

Krüger aus Almany, D 2014, Pro Vobis München
TV-Spielfilm (Reihe) / ARD
Regie: Marc-Andreas Bochert, Kamera: Andreas Höfer
(Szenenbild)

Five Ways to Kill a Man, D 2011, Berlinale Talent Campus, Finalist Berlin Today Award 2012
Dt. Menschenrechtsfilmpreis 2012
Regie: Christopher Bisset, Kamera: Martin Schlecht, Produktion: Filmgestalten Berlin
(Production Design)

Spreewaldkrimi III - Die Tränen der Fische, D 2010, Aspekt Telefilm
TV-Spielfilm (Reihe) / ZDF
Regie: Thomas Roth, Kamera: Jo Molitoris
(Szenenbild)

Liebeskuss am Bosphorus, D 2010, NFP Berlin
TV-Spielfilm / ZDF
Regie: Berno Kürten, Kamera: Michael Wiesweg
(Szenenbild)

Alle Zeit der Welt, D 2009, Pinguin Film Berlin
TV-Spielfilm / ARD
Regie: Andrea Katzenberger, Kamera: Marco Uggiano
(Szenenbild)

Liebe macht sexy, D 2008, NFP Berlin
TV-Spielfilm / SAT1
Regie: Michael Rowitz, Kamera: Dietmar Koelzer
(Szenenbild)

Wenn wir uns begegnen, D 2007, Pinguin Film Berlin
TV-Spielfilm / ARD
Regie: Sigi Rothemund, Kamera: Dragan Rogulj
(Szenenbild)

African Race – Die verrückte Jagd nach dem Marakunda, D 2007, Crazy Film München
TV-Spielfilm (Reihe) / RTL
Regie/Kamera: Axel Sand
(Szenenbild)

Die großen und die kleinen Wünsche – Amors Pfeile, D 2006, NFP Berlin
TV-Spielfilm (Reihe) / ARD
Regie: Ilse Hofmann, Kamera: Johannes Kirchlechner
(Szenenbild)

Die großen und die kleinen Wünsche – David gegen Goliath, D 2006, NFP Berlin
TV-Spielfilm / ARD
Regie: Ilse Hofmann, Kamera: Andy Löw
(Szenenbild)

Crazy Race – Der große Coup, D 2005, Crazy Film München
TV-Spielfilm (Reihe) / RTL
Regie/Kamera: Axel Sand
(Szenenbild)

Unser Kindermädchen ist ein Millionär, D 2004, Rome Film München
TV-Spielfilm / ARD
Regie: Bettina Woernle, Kamera: Andreas Köfer
(Szenenbild)

Dr. Sommerfeld – Zwischen allen Stühlen, D 2004, NFP Berlin
TV-Spielfilm (Reihe) / ARD
Regie: Bettina Woernle, Kamera: Andreas Köfer
(Szenenbild)

Dr. Sommerfeld – Alte Träume, neue Liebe, D 2004, NFP Berlin
TV-Spielfilm (Reihe) / ARD
Regie: Bettina Woernle, Kamera: Andreas Köfer
(Szenenbild)

Aus Liebe zu Deutschland - Eine Spendenaffäre, D 2003, Christian Berg TV + Media Hamburg
Doku-Spielfilm / Arte, NDR
Buch und Regie: Raymond Ley (Buchmitarbeit: Tobias Lenel)
Kamera: Martin Gressmann
(Szenenbild)

Ein ganzer Kerl für Mama, D 2002, Cinecentrum Hamburg
TV-Spielfilm / SAT1
Regie: Zoltan Spirandelli, Kamera: Daniel Koppelkamm
(Szenenbild)

Jonathans Liebe, D 2001, NFP Berlin
TV-Spielfilm / SAT1
Regie: Zoltan Spirandelli, Kamera: Frank Küpper
(Szenenbild)

Eisenstein, CND/D 2000, Vif Filmproduktion Potsdam / Eisenstein Productions Montréal,
Kinospiefilm
Vierfache Auszeichnung 'Genie Award of the Canadian Academy Awards 2002'
Regie: Renny Bartlett, Kamera: Alexei Rodionov
(Szenenbild und Kostüme / Production Design)

Verbotenes Verlangen, D 1999, Nostro Film Berlin
TV-Spielfilm / SAT1
Regie: Zoltan Spirandelli, Kamera: Daniel Koppelkamm

(Szenenbild)

Gefährliche Verbindung, D 1993, Frankfurter Filmproduktion
TV-Spielfilm / ZDF
Regie: Uwe Janson, Kamera: Axel Block (Szenenbild)

Neues Deutschland - Heilige Kühe, D 1992, Fool Film
TV-Spielfilm / WDR
Regie: Uwe Janson, Kamera: Jürgen Jürges
(Szenenbild)

Herz in der Hand, D 1991, Vulcano M. München
Kinospielfilm
Regie: Uwe Janson, Kamera: Tom Fähmann
(Dekordesign)

Von Zeit zu Zeit, CH 1988, Kyros Filmproduktion
Kinospielfilm
Regie: Clemens Steiger und Jörg Helbling, Kamera: Clemens Steiger
(Szenenbild und Kostüme / Production Design)

Verfolgte Wege, D 1987/88, Vulcano M. München
Kinospielfilm
Bundesfilmpreisnominierung 1990; Bayerischer Filmpreis 1990; Prix de Jeunesse Locarno 1989;
Prix special Cannes 1989
Regie: Uwe Janson, Kamera: Egon Werdin
(Szenenbild)

Abschiedsbilder, D 1982, Novoskop Film GmbH
Kinospielfilm
Regie: Nico Hofmann, Kamera: Lutz Konermann
(Szenenbild und Kostüme / Production Design)

ausstellungen

Judenhof Perleberg (*Dokumentationszentrum*)
In Development (Teileröffnung 19.05.17 – Multimediale Ausstattung und Bodendesign)
Multimediales Ausstellungsdesign
Projektleitung: Rainer Meissle

Die Maler und das Theater des 20. Jh., Schirn, Kunsthalle Frankfurt
Eröffnungsausstellung 1986
Gesamtleitung: Lorenz Dombois

Ich werde deinen Schatten essen - Das Theater des Fernen Ostens

Akademie der Künste Berlin 1985

Gesamtleitung: Arndt v. Diepenbroick

theaterproduktionen / bühnenbild und kostüm

U.a. Ur- und Erstaufführungen: Oper Dortmund; Schauspielhaus Zürich; Oper Darmstadt; Staatstheater am Gärtnerplatz, München; Staatstheater Braunschweig; Nationaltheater Mannheim; Saarländisches Staatstheater; Akademie der Künste Berlin