

**susanne  
dieringer**

**production design / szenenbild / vsk**



Graefestraße 8  
D - 10967 Berlin  
fon +49 (0)30 - 69 59 68 89  
mobile +49 (0)177 - 20 000 56

c/o Brodbeck-Dieringer  
Kasernenstraße 34  
CH - 4058 Basel  
mobile +41 (0)77 - 450 36 00

[info@susannedieringer.de](mailto:info@susannedieringer.de)  
[www.susannedieringer.de](http://www.susannedieringer.de)

# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda (Szenenbild)

D 2007, RTL, Regie/Kamera: Axel Sand

## Gantouw, Südafrika: Bau eines Rundhüttendorfs



Kühl- und „Mikrowellen“- Haus  
Studiobau Köln



Rodung einzelner Bäume und Dickicht  
auf privatem Baugrundstück



# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda (Szenenbild)

Atlantis, Südafrika: Bau einer Oase



Nicht sichtbares Bewässerungssystem, aufgrund der Austrocknung durch die hohe Anzahl Sonnenstunden; Beseitigung der Arbeitsspuren.

# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda (Szenenbild)

Zonwabe, Südafrika: Setbau Strand



Sandaufschüttung über den gesamten asphaltierten Untergrund der geplanten Bauzone am Meer. (Voraussetzung für die Verfolgungsjagd der Stuntfahrzeuge)

# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda (Szenenbild)

Ida's Valley, Südafrika: „Crocodile River“, Setdressing Flussüberquerung



Uferbepflanzung aufgrund der Austrocknung des Sees



# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda (Szenenbild)

Diemerskraal, Südafrika: Setbau Crash in Bushaltestelle



Die Stoffbespannung des historischen Doppeldeckers „Tin Lizzie“ wurde abwaschbar auf Rost und Staub patiniert

# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda (Szenenbild)

Balver Höhle: Nordrhein-Westfalen, Höhleneingang



Südafrika,  
Staudammwand:  
Schlangenkopf  
(Eingang Höhle)



Bau Höhleneingang, Anschluss an Setbau Schlangentrachen-Eingang,  
Staudammwand Südafrika



# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda (Szenenbild)

Puhlheim, Nordrhein-Westfalen: Studiobau Anschluss „Afrikanischer Dschungel“



Dreh in Südafrika



Studiobau in Puhlheim,  
Nordrhein-Westfalen

# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda (Szenenbild)

Fahrzeugpark Südafrika und Köln Studio:



150 Fahrzeuge, bis zu drei Dubletten pro Stuntfahrzeug; Innenausbauten und Umbauten auf rechtsgesteuerte Fahrzeuge in Köln im Anschluss an Afrika



Lackierungen, Airbrush, Patina der Fahrzeuge

# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda (Szenenbild)

Südafrika, Köln



Zimmer „Igbuhr“, Indien  
(Studiobau Köln)



Messe Köln für Flughafen Kapstadt



Im Flugzeug (Studio Köln), Katy Karrenbauer



Weiteres Material zu diesem Film [finden Sie hier](#).

# Verfolgte Wege (Szenenbild)

D 1988, Kinospiefilm;

Bundesfilmpreisnominierung 1990; Prix de Jeunesse Locarno 1989; Prix spcial Cannes 1989

(Regie: Uwe Janson / Kamera: Egon Werdin)

Puberg / Frankreich: Einfahrt brennende Diesellok; historischer Setbau 1947, Bahnhof, Anbau, Tunneleinfahrt, Streckenabschnitt



# Verfolgte Wege (Szenenbild)

Puberg, Straßburg und Deutschland: Setbau 1947, Lazarett, Klinik, Wohnungen, Gaststätte



# Crazy Race - Sie knacken jedes Schloss(Szenenbild)

D 2005, RTL (Regie / Kamera: Axel Sand)

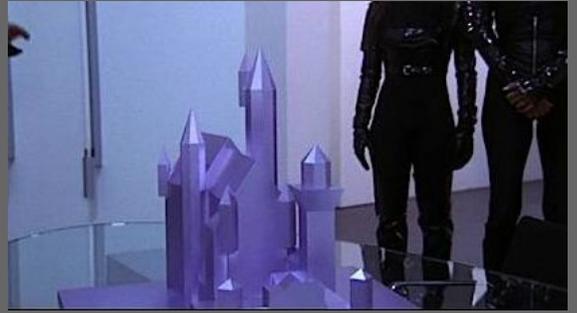
Köln, Studiobau: Ausstellungshalle



Abdunkelung der Industriehalle

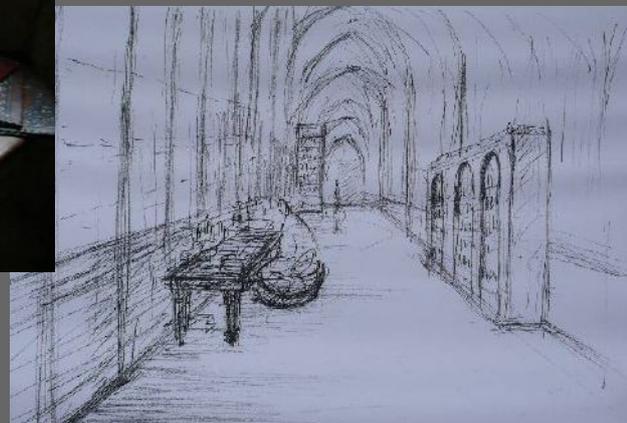
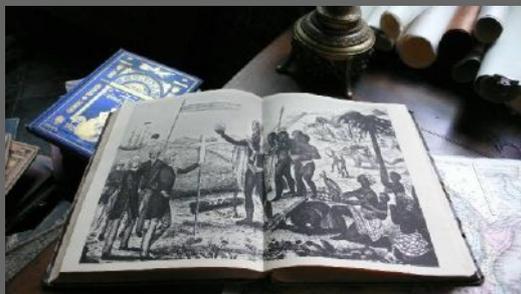
# Crazy Race - Sie knacken jedes Schloss(Szenenbild)

Köln: Setbau in Originallocation: Tresorraum



# Crazy Race - Sie knacken jedes Schloss(Szenenbild)

## St.-Pauls-Kathedrale Lüttich: Setbau Bibliothek



# Crazy Race - Sie knacken jedes Schloss (Szenenbild)

Kapelle bei Bonn: Seteinbau: Säule mit Diamant

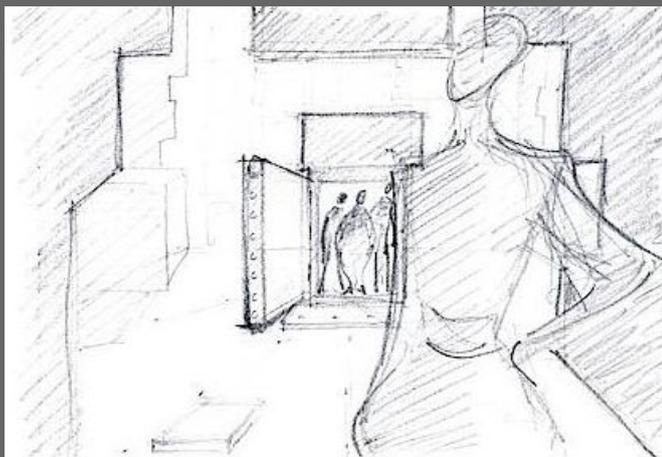
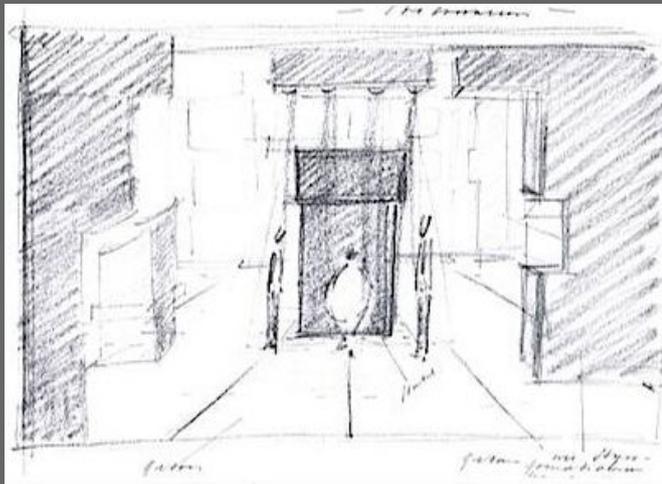


# Crazy Race - Sie knacken jedes Schloss (Szenenbild)

Köln: Studiobau „Untergeschoß Juwelier“



Im Bau integrierte Lasersteuerung.



Riggeinbau für Plafond und Beleuchtung in Industriehalle

# Crazy Race - Sie knacken jedes Schloss(Szenenbild)

Köln: Setbau „abgebrochene Turmspitze des Kölner Doms“



# Crazy Race - Sie knacken jedes Schloss (Szenenbild)

Setbau im Schloss Oberschleißheim: „Festsaal“



# Crazy Race - Sie knacken jedes Schloss (Szenenbild)

München: Setdressing Haus Billy



# Crazy Race - Sie knacken jedes Schloss (Szenenbild)

## Köln und München: Drehmomente



Studioset Köln

Studioset Köln

Eisenstein (Production Design, Szenen- und Kostümbild)  
CND/D 2000, Berlinale 2001  
Genie Award of the Canadian Academy Awards 2002  
(Regie: Renny Bartlett / Kamera: Alexej Radionov)

Odessa, Kiev, Mexico-City, Yucatán: Stills



# Eisenstein (Production Design)

## Odessa, Kiev, Mexico-City, Yucatán: Stills



# Spreewaldkrimi - Die Tränen der Fische (Szenenbild)

D 2010, ZDF

(Regie: Thomas Roth / Kamera: Jo Molitoris)

Burg, Spreewald: Haus wird für zwei Zeiten patiniert (Rückblende) und bepflanzt



# Spreewaldkrimi - Die Tränen der Fische (Szenenbild)

Burg, Spreewald: Bau eines Kahn-Anlegesteges, Settdressing Garten / Scheune



Liebeskuss am Bosphorus (Szenenbild)  
D 2010, ZDF  
(Regie: Berno Kürten / Kamera: Michael Wiesweg)

Berlin, leerstehendes ehem. U.S. - Headquarter

Setbau „Firma Ekrem“ Innen,  
türkische Tuchtextilfirma  
(Anschluss Istanbul Außen)



Liebe macht sexy (Szenenbild)  
D 2008, SAT1  
(Regie: Michael Rowitz / Kamera: Dietmar Koelzer)

Berlin, Kino „Delphi“, Umspannwerk Kreuzberg: Showbühneneinbau „Take Five“



Rigg- und Bühneneinbau in Halle



Setbau Künstlergarderobe



# Liebe macht sexy (Szenenbild)

Berlin: Setdressing Hotelzimmer, Textilbüro

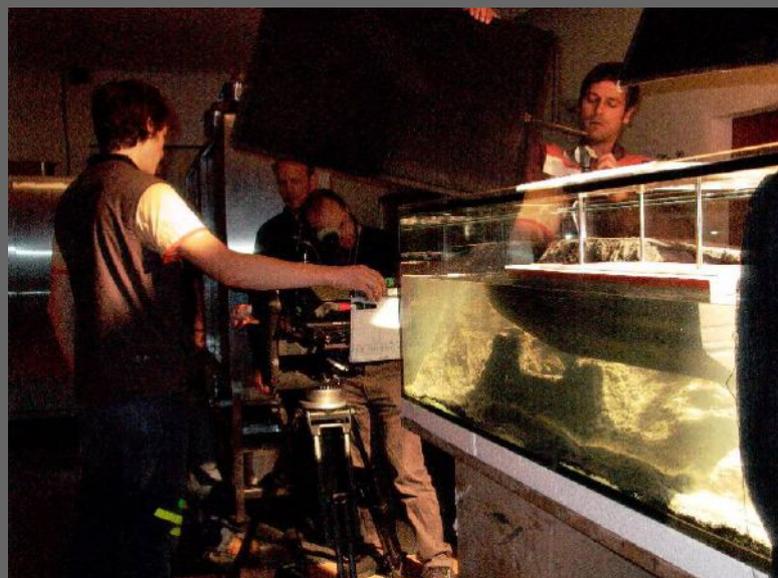


Die großen und die kleinen Wünsche - David gegen Goliath (Szenenbild)  
D 2006, ARD  
(Regie: Ilse Hofmann / Kamera: Andy Löv)

Berlin: Setdressing: 3 Passagierschiffe



Entwurf, Plastik, Gallionsfigur



Modellbau Schiffsrumpf für Unterwasser-Simulation „Schiff läuft auf Grund“



Slipping der „MS Carina“  
für Werftaufnahmen

# Die großen und die kleinen Wünsche - David gegen Goliath (Szenenbild)

Berlin: Setdressing, Einbauten „Appartment Albert“



- Ende -

Ab hier weiteres Material zum Film  
African Race - Die Jagd nach dem Marakunda:

# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda - weiteres Material (Szenenbild)



Bau Rundhüttendorf

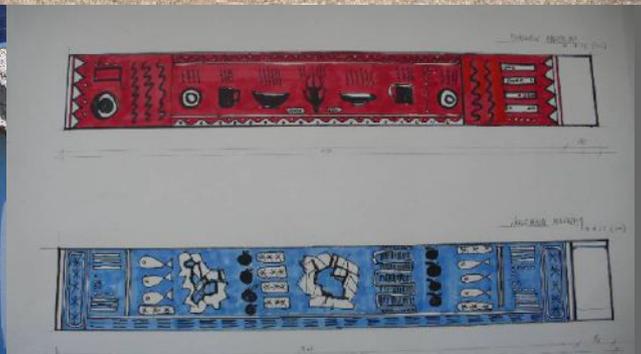


African Race - Die Jagd nach dem Marakunda - weiteres Material (Szenenbild)





# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda - weiteres Material (Szenenbild)



Studiobau, Anschluss Rast- und Zeltplätze Südafrika



# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda - weiteres Material (Szenenbild)

## Oase, Spurenbeseitigung, Bewässerungssystem



Auto-Crash in Strandhäuschen mit Domino-Effekt



„Crocodile River“ Setbau Flussüberquerung, Uferbepflanzung



Busstop-Crash



Bau Eingang Höhle



# African Race - Die Jagd nach dem Marakunda - weiteres Material (Szenenbild)



Studiobau „Dschungel“



Fahrzeuge



